

[**animal**, n.m., du latin *animus*, esprit,  
ou principe vital]



# Nuits de la Phaune

[**nuits de la phaune**, 7x360 minutes sonores, musicales et insolites]

*Musiques obliques, sons horizontaux, samplé-collés, mixes à plumes et à paillettes, sciences et détournements, biotopes imaginaires, radio augmentée, espèces et voix d'apparition, ear toys, stretching temporel...*

# *écoute sauvage*



« L'art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui ;  
il se sauve aussitôt qu'on prononce son nom : ce qu'il aime c'est  
l'incognito. Ses meilleurs moments sont quand il oublie comment  
il s'appelle. »

————— Jean Dubuffet (1960)

# *écoute sauvage*



## **A PROPOS**

Histoires sûrement naturelles, archives insolites, expériences probablement poétiques, musiques obliques, les sons s'aiguisent parfois en chimères.

Instant animal, **les Nuits de la Phaune** ne sont peut-être pas au goût du jour : elles cultivent six heures durant la force et la fragilité de ce qui se déguise et s'éveille dans la rencontre, dans le temps, dans l'espace, dans le vivant.

Parmi les partis pris auriculaires qui font de cette proposition une exploration sonore au plus près des biotopes sauvages et imaginaires : le contrepoint, le fragment, l'instinct et surtout le désir de jouer, coûte que coûte, avec des contours plus flous et des formes plus folles.

Quelques 360 minutes panoramiques, qui posent peut-être des questions sur l'éphémère d'une écoute et l'infini de l'entendre.



# *écoute sauvage*

**Les Nuits de la Phaune** sont nées en 2008 à Radio Grenouille, Marseille, sur une idée d'Amélie Agut et Floriane Pochon, dans un élan de jubilation et une synergie inédite avec Tony Regnaud : transformer la radio en un kaléidoscope halluciné et invisible, et provoquer une expérience singulière, une expérience d'écoute sauvage, en prise directe avec l'animalité et ses univers sonores.

**Pourquoi ?** Pour inventer du temps, du temps d'écoute, sorte de stretching temporel. Pour concrétiser notre radio idéale, un immense terrain de jeu qui permet de tisser un lien fort avec les auditeurs.

**Et donc...?** Sept Nuits de 6h de programmation et de création, répondant à un parti pris fort : l'éclectisme des formes et formats à partir d'une thématique liée au monde animal. Un principe de composition exigeant et fou où arts et sciences se rejoignent pour explorer chaque fois un univers différent : du monde du silence au cosmos, des Grands Nords à l'infiniment petit du monde des insectes...

**Depuis**, les Nuits de la Phaune se déploient sur les ondes des radios curieuses, s'étirent lors d'installations sonores dedans ou dehors, et se blottissent dans des festivals.



Parfois, la radio sait se transformer en créature de rêve et inviter les curieux de nature et les autres à rester en éveil, de minuit à 6 heures.

L'un des partis pris de ces nuits est l'éclectisme des formes et formats à partir d'une thématique liée au monde animal. Un principe de composition exigeant et fou pour explorer chaque fois un univers différent :

### **#1 :: FÉLINS, CHAUVES-SOURIS & BATRACIENS**

Hululements, ronronnements, feulements, coassements, : nature sonore et découvertes musicales...

### **#2 :: ABYSSES**

Clapotis, raz de marée, piaulement, sifflements, chants sous-marins...

Bruits de fonds et remise en forme aquatique Pour cette deuxième nuit de la Phaune, bain de sons et bain de minuit pour une exploration du monde du silence, de la surface cachée aux profondeurs...

### **#3 :: INSECTES & PHOBIES**

Stridulations, vrombissements, craquètements... Troisième Nuit de la Phaune, cette fois-ci dédiée aux envahisseurs de petite taille, aux rampants solitaires, aux mélodies mielleuses, à l'homme araignée, aux indésirables : variations sur les thèmes de la multitude et des phobies, du fragment sonore au nuées musicales.

### **#4 :: GRANDS NORDS**

Brâmes, mugissements, jabolage, du frisson sonore aux blanches étendues musicales

Polaires ou bi-polaires, les ours se suivent et ne se ressemblent pas et les Nuits de la Phaune continuent leurs explorations sonores et musicales d'un bout à l'autre de la planète. Sans avoir froid aux yeux, ni aux oreilles.

### **#5 :: PRIMATES & CANOPÉE**

Conversation au sommet avec des singes savants et leurs cousins dégénérés, théorie de l'évolution musicale et acrobaties sonores sur la planète des marmousets, bonobos, chimpanzés et autres habitants des forêts tropicales.

### **#6 :: BESTIAIRE COSMIQUE & EXPLORATIONS SPATIALES**

Invitation à un voyage astral, sonore et musical dans la constellation de la grenouille : radiotourisme, trek rétrofuturiste, créatures intersidérales, galaxies cannibales et space chips à volonté. 6 heures de radiotransportation entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, lounge 5 étoiles avec vue sur planètes exotiques, bal cosmique dans la 4ème dimension, rencontres du 3ème type, stars peu académiques, 2 en 1 pour une escapade sur Mars et à Marseille.

### **#7 :: TRAVERSÉE DU SEPTIÈME CONTINENT**

Des histoires presque naturelles à écouter le temps d'une odyssée nocturne d'un demi-tour de cadran.

Chevauchée fantastique sur chimères vectorisées, dérive furtive des continents, bio-taupes augmentées, experts peluchologues, darwiners en bottes de queer et autres créatures mutantes à plumes, à poils, à paillettes et à pixels.

Rencontres hors du temps pour une cartographie de l'imaginaire

# *expériences nocturnes pour stretching temporel*

« S'il fallait tenir compte des services rendus à la science, la grenouille occuperait la première place. »  
Claude Bernard, *Étude de la médecine expérimentale*

À l'origine des Nuits de la Phaune, et en même temps ce qui en fonde peut-être l'originalité, c'est avant tout le plaisir d'une expérience d'écoute, la nôtre, celle que nous avons envie de transmettre, partager, celle qu'il nous semblait nécessaire de provoquer.

Soit en premier lieu, une expérience d'écoute nocturne : polymorphe, ouverte, disponible et affranchie des formes d'hystérie médiatique que l'on ne remarque plus qu'en éteignant la radio. Une forme d'« écoute sauvage », en prise plus directe avec l'animalité et ses univers sonores.

**Une forme d'« écoute sauvage »,  
en prise plus directe avec l'animalité  
et ses univers sonores.**

Ces rendez-vous lors des syzygies (nouvelles et pleines lunes) permettent également de jouer sur des représentations à la fois **populaires** et **scientifiques** où cycles humains et rythmes naturels sont mis en équation.

Par ailleurs, en radio la nuit, il se joue quelque chose de plus personnel, lié à des présences absentes, des absences présentes, quelque chose de l'ordre du jeu entre pensée magique et parole humaine, entre vécu intime et ressenti collectif.

**Un espace-temps pour découvrir un  
autre visage de la radio**

La nuit nous est apparue comme un espace-temps propice pour de faire découvrir un autre visage de la radio : une autre façon de tisser **un lien complice et fort** avec les auditeurs en ajoutant une dimension nouvelle à Radio Grenouille, qui s'est toujours voulue ouverte à d'autres cultures plus souterraines, plus inattendues, plus mystérieuses.



Nous avons conçu les **Nuits de la Phaune** comme un immense terrain de jeu et commencé à rêver notre radio idéale, sans concession.

Puisqu'il n'existait pas de programme spécifique après minuit à l'antenne de Radio Grenouille, nous avons investi cet espace en friche, de façon intuitive, dans un élan de jubilation et une synergie assez inédite, sans vraiment chercher à démontrer quelque chose de précis. Sinon **inventer du temps, du temps d'écoute, sorte de stretching temporel pour construire un parcours thématique de 6 heures**, entre des propositions très populaires et d'autres plus expérimentales.

**Inventer du temps d'écoute, sorte de stretching temporel pour un parcours thématique de 6h.**

Pour cela, nous puisons dans nos ressources personnelles comme dans nos références communes telles que les radios américaines **WFMU** et **Shirley& Spinoza**, les **archives Prelinger** et **UBUweb**, les webradios de création **Silenceradio** et **Arteradio**, les blogs d'inspiration audionaturaliste tels que **Sonatura**, **Kalerne**, etc.

Une façon d'exploiter au maximum les potentialités du web pour travailler très librement, collaborer avec des personnes à distance et réellement opérer des choix exigeants dans une matière abondante.

Une matière que l'on métisse, parfois avec une pointe de malice ou d'insolence, en jouant sur tous les contrepoints possibles : le discours scientifique, des artistes très honorables, parfois puristes, peuvent côtoyer le mauvais goût, même si nous respectons leurs œuvres et leurs propos.

Mais il nous importe aussi de rendre sensibles les continuités naturelles, les héritages inconscients entre des formes et des formats très hétéroclites.

Du paysage sonore aux différentes esthétiques musicales, du sample de films à la poésie brute, en passant par des mix, des textes absurdes ou des articles de fond mis en ondes, prises de sons naturels, collages, mash-ups, détournements et autres curiosités sonores, il y a un monde ; celui où la radio peut se permettre d'être un kaléidoscope halluciné et invisible, un mélange des genres totalement décomplexé.

**Un kaléidoscope halluciné et invisible, un mélange des genres totalement décomplexé**



**Cette sorte d'éveil où nous re-  
découvrons la nature profonde des  
liens entre humain et animal...**

Même si les différents éléments sont autonomes, les 6 heures de chaque nuit sont pensées comme un tout, un peu à la manière des flip books où chaque image fait sens mais où seul le mouvement, la mise en relation, donne vie.

Il nous semble d'ailleurs peu pertinent de tracer des frontières génériques entre art sonore, vulgarisation scientifique, ou compositions musicales.

D'ailleurs, ce décloisonnement des genres et des formes reste cohérent avec notre objet de recherche initial, cette exploration, par l'imaginaire, du monde animal et ses environnements.

Cette sorte d'éveil où nous re-découvrons la nature profonde des liens entre humain et animal demande du temps. Les Nuits de la Phaune laissent la possibilité d'entrer pleinement dans un phénomène sonore naturel (lac gelé, aurores boréales, champs magnétiques...) ou un langage (stridulations d'insectes, chants de baleines, cerf en rut...) même détourné de ses fonctions premières de communication.

Et si la re-création l'emporte sur le projet mimétique, on essaie de ne pas le réduire non plus à des fonctions esthétiques purement décoratives.

Sans céder aux amalgames ni à des projections anthropomorphiques faciles, il s'agit bien de saisir les connexions entre animal et humain, celles qui favorisent une complicité et une fascination réciproques : une sorte de « pense-bête » pour mieux comprendre et donc repenser avec une plus grande acuité notre propre place dans le monde.

Soit un processus de transformation de nos manières d'écouter -proche de la notion « d'écoute plastique » de Peter Szendy- et donc de concevoir des objets radiophoniques.

Cette possibilité de modifier tous les contours répond d'ailleurs au désir d'entendre la radio s'ouvrir sur des perspectives inconnues, y compris de nous-mêmes.

En cela, les Nuits de la Phaune sont un projet toujours éphémère, parcouru de devenirs qui nous échappent, presque une TAZ (Zone autonome temporaire) tel qu'a pu le penser Hakim Bey, qui permet potentiellement la création de nouvelles lignes de fuites. Ces irrigations permettront peut-être de déborder la somme des possibles retenus par la radio telle qu'on l'entend aujourd'hui sur les bandes fm.

Les Nuits de la Phaune se construisent justement à partir de la confiance en leur capacité à se transformer et se régénérer, à partir de leurs fragilités. Après tout la meilleure chose qui puisse leur arriver, c'est qu'elles aient « fait » leur temps.

## Collaborations artistiques & scientifiques

Les Nuits de la Phaune se nourrissent de fortes collaborations avec des artistes complices, des scientifiques reconnus et des structures à l'échelle internationale.

Parmi eux, nous tenons à remercier plus particulièrement :

eRikm, Yannick Dauby, Etienne Noiseau, Xavier Fasson, Didier Demorcy, David Bouvard, le collectif Ici-même, Adrian Ponce et Ivo Vanzetta, Régis Dubois, Sylvie Vauclair et Jean-Pierre Luminet, arteradio.com et silenceradio.org, les archives Prelinger, la radio new yorkaise WFMU, Black Sifichi, Jean-Yves Meunier, Alain Damasio...

## Ecoutes à l'horizontale & en mouvement

Les Nuits de la Phaune sont également l'occasion de se retrouver pour partager un moment d'écoute à l'horizontale et/ou en mouvement : radio-balades et écoutes mobiles sur des postes fm dans l'espace public et/ou sauvage, installations sonores conçues spécialement pour un lieu, une thématique ou un événement.

### Par exemple

- dans les rues de Grenoble avec les marcheurs du Collectif Ici-Même, butinage au casque [Octobre 2008]
- sur l'île du Frioul en clôture du festival MIMI pour une balade radio-astronomique sur poste fm [Juillet 2009]
- dans le Jardin des Sons du festival City Sonic à Mons, en Belgique [Juillet 2009]
- dans le Jardin de Bagatelle à Paris, pour l'exposition " Naturel Brut – Art et biodiversité", y [Aout 2010]
- sur Acousmonium, en extraits, avec Art-Temps-Reel et Grenouille, séance de Cinéma pour l'oreille [Février 2010]
- pour Ohrwurm "micro festival d'écoute de création sonore et radiophonique" à Lausanne [Avril 2009]
- pour le festival Eternal Tour "Arts & Sciences" dans le Val de Travers en Suisse [Septembre 2009]
- pour le festival RISC - Rencontres Internationales Sciences et Cinémas à Marseille [Octobre 2009]
- pour le festival Sonor, avec Histoires d'Ondes, le temps d'une carte blanche au Lieu Unique à Nantes [Avril 2010]
- pour le festival Longueur d'Ondes à Brest [Février 2011]
- pour le Festival Musiques en forêt, le temps d'une Sieste imaginogène, à Arbories, Bonnieux [Juin 2011]

## Sur les ondes

Les Nuits de la Phaune voyagent sur les ondes curieuses :

- |                                |                                   |                             |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| ■ Radio Grenouille (Marseille) | ■ Radio Panik (Bruxelles)         | ■ Radio Suisse Romande      |
| ■ Jet FM (Nantes)              | ■ Campus Paris                    | ■ Couleur 3 (Lausanne)      |
| ■ Divergence FM (Montpellier)  | ■ Campus Toulouse                 | ■ Fréquence Banane (Genève) |
| ■ Campus 90.8 (Grenoble)       | ■ Campus Besançon                 | ■ RTS Espace 2 (Lausanne)   |
| ■ Radio Fil de l'eau (Gers)    | ■ Radio Escapades (Pays Viganais) |                             |



## *contacts*

**Amélie Agut | [amelie@phaune.com](mailto:amelie@phaune.com) | <http://lafabriqueason.wordpress.com>**

Chercheuse de sonorités et bruit-colleuse, voue un amour sans bornes à l'univers des radios inventives, à l'enregistrement de paroles, de sons de la nature, à la lutherie expérimentale, aux musiques inspirées et insolites, à leur(s) histoire(s) et aux mélanges des genres..

**Floriane Pochon | [floriane@phaune.com](mailto:floriane@phaune.com) | <http://mushin.fr>**

Cherche, devine, fabrique des formes. Des formes sonores, des formes hybrides, mais aussi des formes de transmission, d'organisation, des modes opératoires, des agencements nouveaux. Comme des bouts d'un monde à venir qui serait peut-être déjà là. Comme pour inventer des espaces, inventer un temps où les oreilles n'ont pas de murs. N'aime que ce qui laisse à désirer, comme la radio, qui, par les trous qu'on a dans la tête, distille un peu d'espoir de contrebande en des temps qui ne s'y prêtent pourtant pas.

**Tony Regnauld | [tony@phaune.com](mailto:tony@phaune.com)**

Ingénieur du son et réalisateur radio depuis 2008. Au milieu des Grenouilles à Marseille, commence à déployer un talent certain pour faire pousser des sons imaginogènes, même, et surtout, en conditions extrêmes. Fait germer les idées folles, puis accompagne leur croissance, et rend ainsi possibles les projets impossibles. Expert ès bidouillages et bricolages des ondes qui fabriquent l'identité d'un flux. Préfère être entre autres plutôt qu'entre soi.

Les 7 Nuits de la Phaune se découvrent  
intégralement à poils sur le web

[www.phaune.com](http://www.phaune.com)

